



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **EL LENGUAJE DE LA IMAGEN Y SUS FUNCIONES DIDÁCTICAS**
Tipo: **Optativa -Libre Configuración**
Créditos: **4**

Objetivos:

1. Conocer las características generales del lenguaje de la imagen y de los procesos básicos de la comunicación visual.
2. Introducción al conocimiento del lenguaje de la imagen de carácter didáctico.
3. Conocer los principales medios de comunicación visual adecuados en la escuela y de sus aplicaciones didácticas.
4. Desarrollo de las capacidades de apreciación, valoración y crítica de las imágenes
5. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con imágenes

Contenidos:

1. La comunicación visual: procesos
2. El alfabeto visual: morfología y sintaxis; semántica de la imagen.
3. Los medios de comunicación visual: de imagen fija y de imagen en movimiento.
4. Los medios de comunicación visual en la escuela: aplicaciones didácticas.
5. La enseñanza de la imagen: principios, métodos y recursos

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas.

Se valorará:

1. El conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. El rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. La capacidad expresiva desarrollada.
4. La actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- AGOSTINI, F. (1987): *Juegos con la imagen*, Madrid: Pirámide.
- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1990): *Imágenes en acción*, Madrid: Akal.
- ANGOLOTTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid: La Torre.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A.: *Lectura de imágenes*, Madrid: La Torre.
- AUMONT, J. : *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- DALLEY, T.: *Guía completa de ilustración y diseño*, Madrid: H. Blume.
- DONDIS, A.D. (1973). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HAYES, C. (1981): *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume.
- LAING, J.: *Haga Vd. mismo su diseño gráfico*, Madrid: H. Blume.
- LANGFORD, M.: *Curso rápido de fotografía*, Madrid: H. Blume.

- PORCHER, L. (1971): *La fotografía y sus usos pedagógicos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- QUIN, R. Y McMAHON, B. (1997): *Historias Y estereotipos*. Madrid: La Torre.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1977): *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Barcelona: Gustavo Gili.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1991): *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SANTOS GUERRA, M. A.: *Imagen y educación*, Madrid: Anaya.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Madrid: H. Blume.
- SOLANAS DONOSO, J. (1981): *Diseño, arte y función*, Salvat.
- SWANN, A. (2001): *Bases del Diseño Gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- TATARKIEVICZ, W. (1996): *Historia de seis Ideas. Arte, belleza, creatividad...* Madrid: Tecnos.
- VILLAFAÑE, J. (1990): *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- WAISBURG, G. y SEFCHOVICH, G. (1993): *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. México: Trillas.
- WONG, W. (1995): *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.